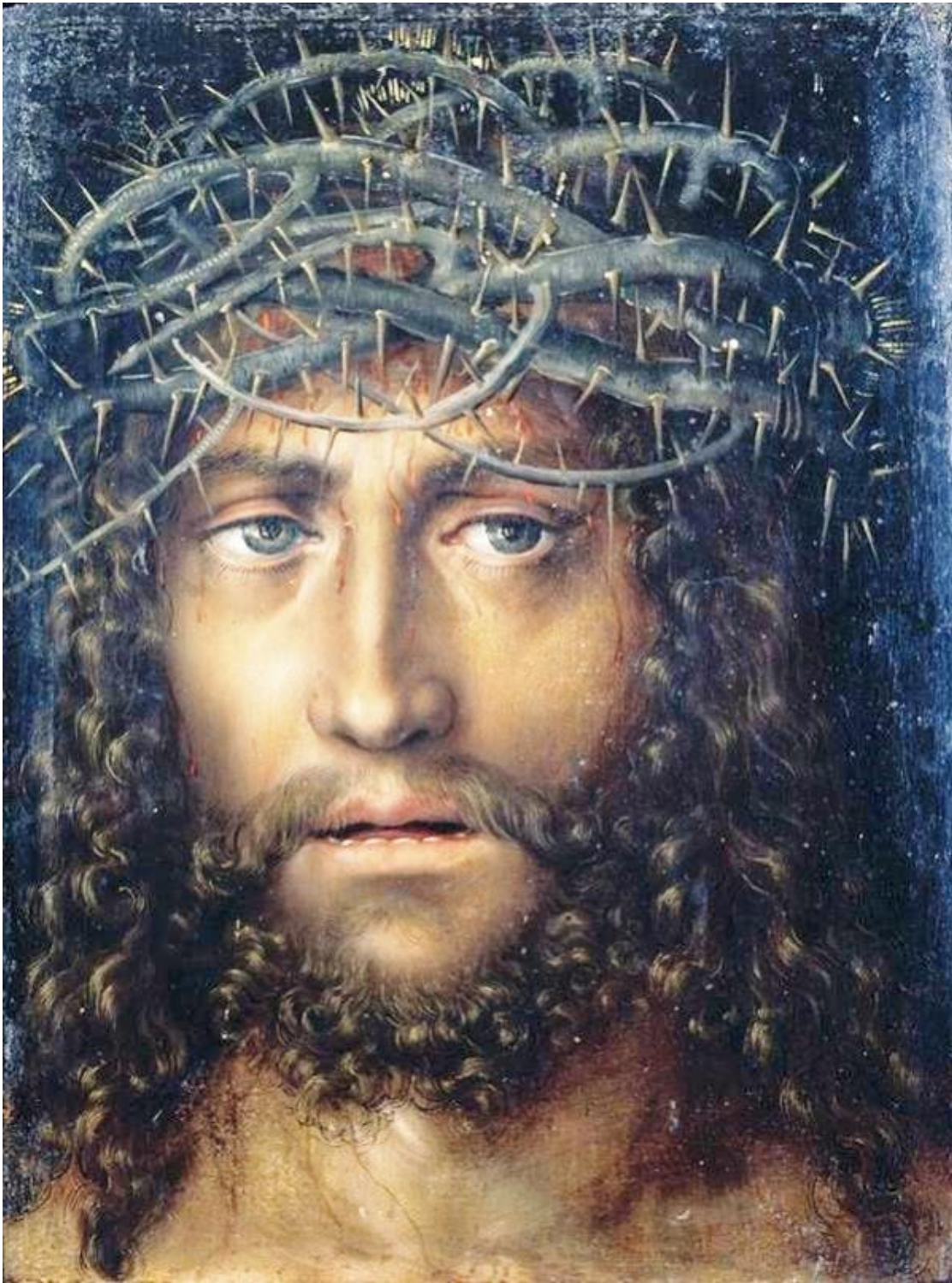


BEELD EN GELIJKENIS



Jesaja 53, 3:

*...Hij werd veracht, door mensen verstoten;
hij was een man die het lijden kende en met smart vertrouwd was,
een man die zijn gelaat voor ons verborg,
door ons verguisd en geminacht...*

Dit paneeltje (27.5x20.7) van Lucas Cranach de oudere (1472-1553) is rond 1520 met olieverf geschilderd op lindehout.

Het bevindt zich in privé collectie.

Het toont ons het geïdealiseerde gelaat van Jezus nadat hij met doornen is gekroond.

...En zij trokken hem een purperen kleed aan en zetten hem een kroon op die zij van doornen gevlochten hadden... (Marcus 15,17).

Cranach heeft Jezus zo geschilderd dat hij geen contact meer maakt met ons, de toeschouwers. Buiten adem, volkomen uitgeput, kijkt hij van ons weg. Hij heeft zijn lijden op zich genomen. Onder onze kijkende blik is hij tot lijdend 'voorwerp' geworden.

De doornenkroon die hem op het hoofd is gedrukt, is zo reusachtig dat het wel een struik lijkt. Deze doornenkroon doet denken aan de struik waar de ram in verstrikt zit wanneer Abraham er, op Gods woord, van af ziet zijn zoon Isaac te slachten (Genesis 22, 12-13).

Met enkele dunne penseelstreken suggereert Cranach links, rechts en boven het hoofd van Jezus het drievuldig aureool:

deze geschonden mens is het Licht der wereld, de heilige Gods, de tweede persoon van de DrieEenheid.