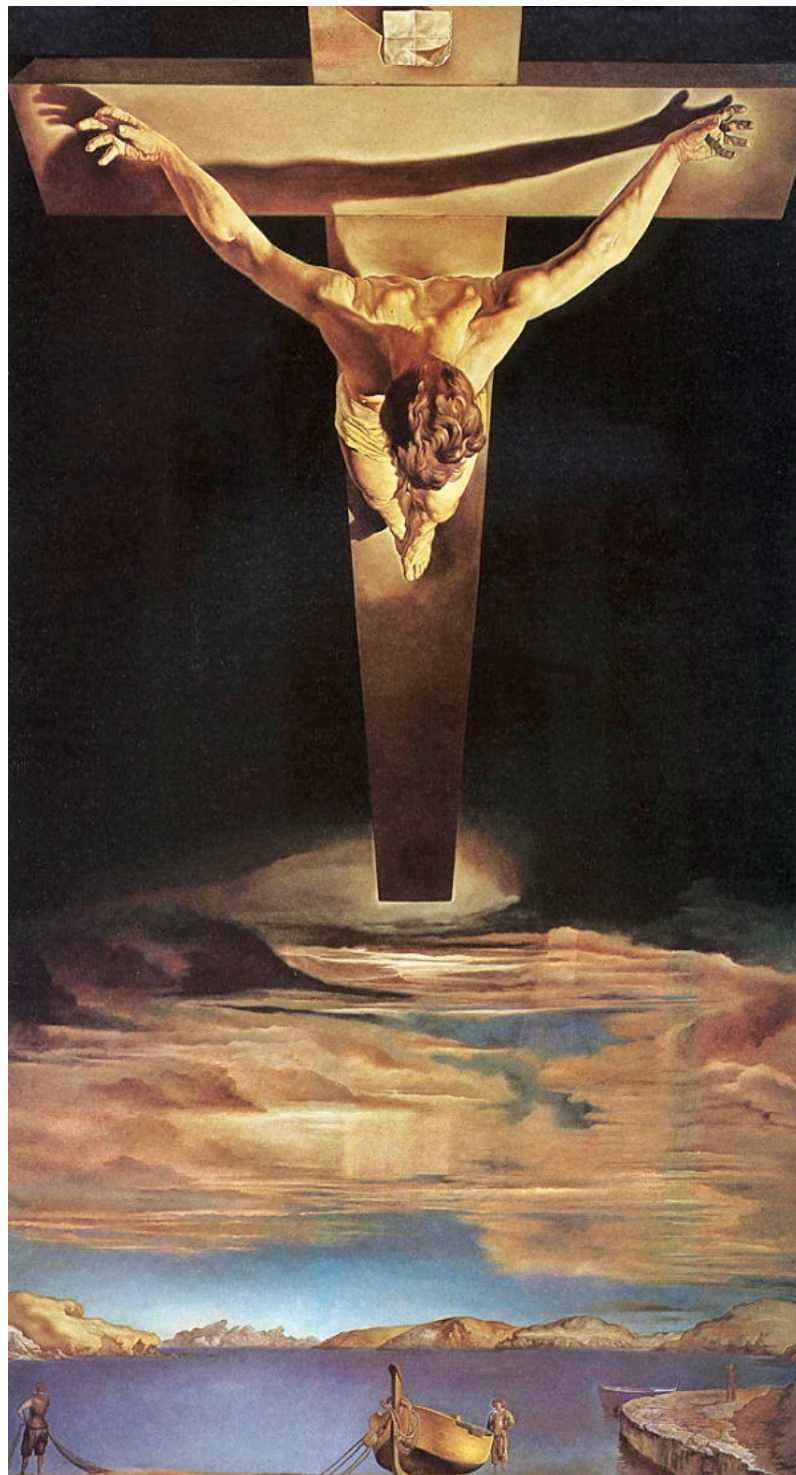


In liefde bloeiende



I Kor. 1, 23

*...De Joden vragen om wonderen en de Grieken zoeken naar wijsheid
maar wij verkondigen een gekruisigde Christus -
voor Joden een steen des aanstoots en voor heidenen
een dwaasheid...*

Dit is de laatste kruisiging, die deze jaargang ons thema *'in liefde bloeiende'* uitdraagt.

Het kunstwerk heet *'De Christus van Johannes van het Kruis'* en is in 1951 geschilderd door de Catalaanse kunstenaar Salvador Dali (1904-1989).

Het hangt in een museum in Glasgow.

Zoals de naam van het schilderij al zegt, heeft Dali -op zijn beurt- zich laten inspireren door een klein tekeningetje, dat gemaakt is door de Spaanse mysticus Johannes van het Kruis (1542-1591). Johannes heeft dat eind 1577 of begin 1578 na een visioen getekend.

In de tijd werd hij wegens 'weerspanningheid' door medebroeders gevangen gehouden in de kerker van het karmelietenklooster van Toledo. Tot op vandaag wordt het tekeningetje bewaard in het 'klooster van de Menswording' in Avila.



*Kruis van Christus, hoogste glorie,
wat ook vall' of wat ontwricht',
heel de heilige historie
breidt om u een godd'lijk licht.*

uit: Doopsgezinde Liederenbundel, Lied 155, vers 1

Volgens eigen zeggen, maakte ook Dali zijn schilderij na een visioen waarin hij de Gekruisigde schouwde als *'...de volkomen eenheid van het universum...'*.

We zien van bovenaf neer op de Gekruisigde. Alsof we mogen kijken vanuit het perspectief van de Eeuwige Zelf, vanuit de ondoordringbare, donkere leegte van het heelal: *...duisternis even licht als de dag...*(ps.139).

Tegelijk komt het licht waarin we de Gekruisigde zien, van rechtsonder, van hier beneden, van deze aarde. Het kruis zweeft boven een water met vissersboot en vissers. Het is de Baai van Lligat in Catalonië -waar Dali woonde- en die hij '*een van de dorste plaatsen ter wereld*' heeft genoemd.

Dit schilderij verbeeldt weliswaar een kruisiging maar er zijn geen spijkers, geen doornenkroon, geen wonden, geen bloed te zien - en het opschrift boven Jezus' hoofd is blanco.

De gekruisigde is niet te definiëren.
Pijn en dood spelen geen rol meer.

Dit krijgt nog meer accent door de meetkundige oervormen die Dali verwerkt heeft: een cirkel, teken van oneindigheid, rond het hoofd van Christus en een driehoek, beeld van de DrieEenheid, die gevormd wordt door zijn armen.

Dali heeft een triomfkruis geschilderd:
...de dood is opgeslokt en overwonnen... (I Korinte 15, 54)