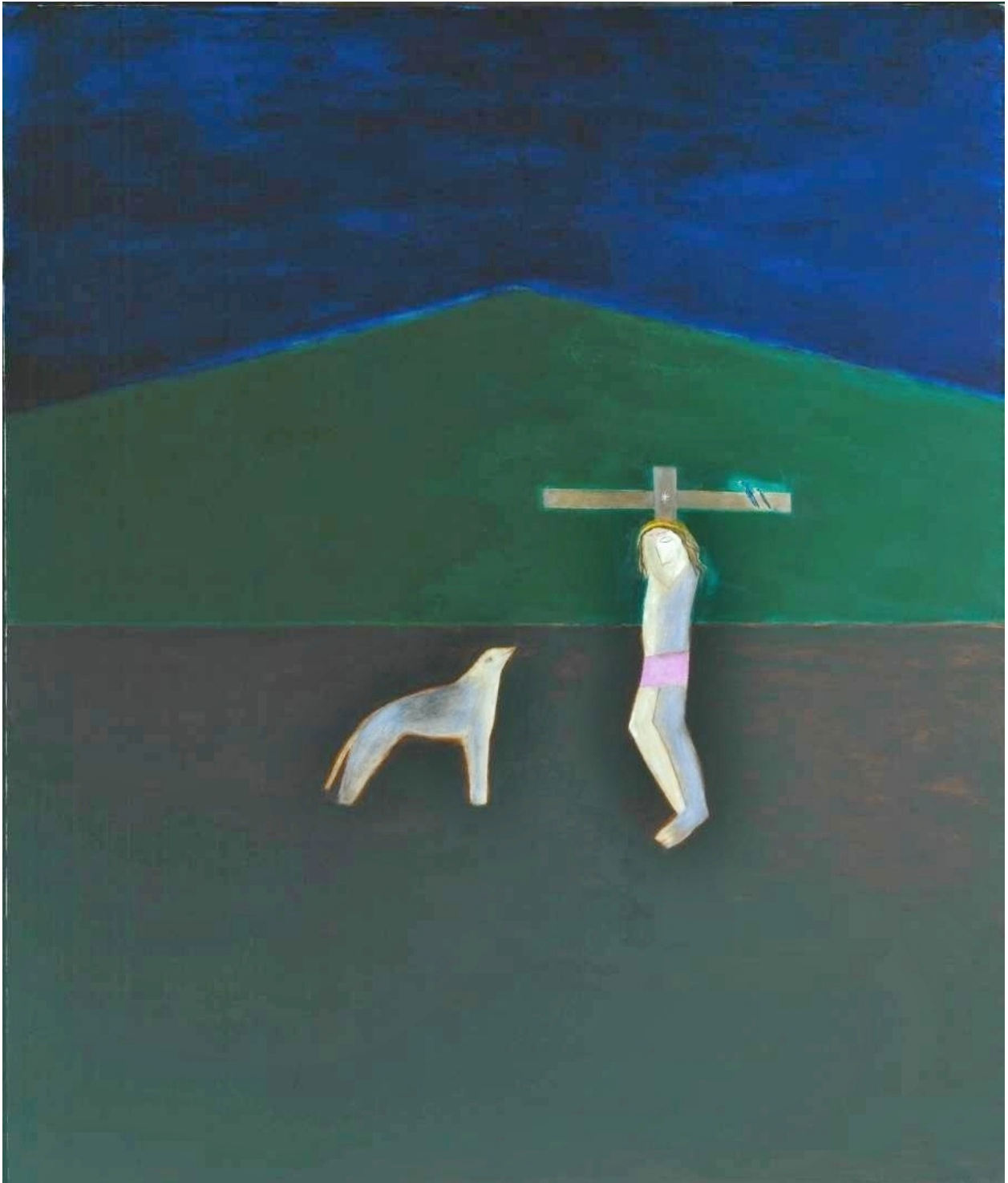


In liefde bloeiende



I Kor. 1, 23

*...De Joden vragen om wonderen en de Grieken zoeken naar wijsheid
maar wij verkondigen een gekruisigde Christus -
voor Joden een steen des aanstoets en voor heidenen
een dwaasheid...*

In 1951 zag de Schotse kunstenaar Craigie Aitchison (1926-2009) 'de Christus van Johannes van het kruis' van Salvador Dali. Hij was diep getroffen.

Zó diep, dat hij voor de rest van zijn leven de ene na de andere interpretatie van de kruisiging heeft geschilderd.

Aitchison was helemaal geen regelmatige kerkganger maar in het ontzettende onrecht van de kruisiging, zag hij de kern van de menselijke ervaring van verlatenheid. Hij beleefde de Gekruisigde als slachtoffer bij uitstek.

Aitchison putte uit de onderstroom van melancholie in eigen zijn leven en zijn eigen ervaring van uitgesloten zijn, bij het weergeven van de stille rampzaligheid van de kruisigingen die hij maakte. Het verhaal van onnoemelijk lijden dat hem zo aangreep, heeft hij samengebald in grote vlakken van diepe, verzadigde kleuren en simpele vormen.

Zo vult hij het onderwerp opnieuw: met zijn eigen overweldigende gevoelens van medeleven met de troosteloosheid van Jezus op het kruis.

*Gij, Jezus, hebt den last gedragen
dien zond' en schuld te dragen gaf.
God zag uw werk met welbehagen
en wendt van ons zijn straffen af.
Wij, schuldig, door God uitgedreven,
Wij bleven ver van Eden staan.
Maar 't kruis werd ons de boom van 't leven,
dien wees de Vader zelf ons aan.*

Doopsgezinde Liedbundel, gezang 273, vers 2

De sobere, bijna karige, stijl die we zien op de 'in liefde bloeiende'-afbeelding van deze maand, is in de kunst van Aitchison een van de meest opvallende kenmerken.

Soms geeft hij Jezus weer met armen, maar meestal niet, zoals hier. Aitchison heeft ooit gezegd: *'Iedereen weet wie Hij is. Hij heeft geen armen nodig'*.

De beleving van Aitchison zelf is sterk -maar ingehouden- aanwezig in zijn weergaven van de kruisiging; zo ook in deze Crucifixion 9 uit 1987.

Door de kruisiging te schilderen tegen de achtergrond van de heuvel Goat Fell op het eiland Arran -waar hij als kind zijn eenzame vakanties doorbracht- en door de strakke, in trouwe aandacht voor de Gekruisigde bevroren, houding van een van zijn geliefde Bedlington terriërs, drukt Aitchison op unieke wijze, zijn medeleven met de Gekruisigde uit.