

In liefde bloeiende



I Kor. 1, 23

*...De Joden vragen om wonderen en de Grieken zoeken naar wijsheid
maar wij verkondigen een gekruisigde Christus -
voor Joden een steen des aanstoots en voor heidenen
een dwaasheid...*

Het beeldhouwwerk *le Christ et la Madeleine* van Auguste Rodin (1840-1917), geeft een geheel eigen -waarschijnlijk op de individuele situatie toegesneden- interpretatie van de verhouding van Maria van Magdala met de Gekruisigde.

Een eerste exemplaar van deze versie van de kruisiging heeft Rodin in 1894 al gemaakt. Het was in een heel roerige periode in zijn leven, na het einde van zijn tragische liefdesrelatie met de kunstenares Camille Claudel (1864-1943). Van die eerste, gekwelde versie rest ons enkel een gipsmodel.

Het beeld dat deze maand *'in liefde bloeiende'* uitdrukt en dat we hiernaast zien, staat in het Louvre museum in Parijs. Het is in marmer uitgehakt in de vroege jaren van de 20e eeuw.

Vorig jaar is nòg een versie van dit beeld, door Rodin gemaakt voor een privé opdrachtgever, bij een kunsthandelaar in Ede terecht gekomen om van daar uit verkocht te worden.

*U bid ik aan, o macht der liefde,
die zich in Jezus openbaart,
die mij gezocht heeft, hoe 'k haar griede,
die 'k zoeken mag, schoon gansch onwaard!
'k Vergeet mijzelf, waar 'k in de golven
dier zee van liefde werd bedolven.*

uit: Doopsgezinde Liederensbundel, Lied 77, vers 1.

Het beeld toont zowel Jezus als Maria van Magdala in al hun naakte kwetsbaarheid. Ze zijn gebroken van verdriet weergegeven en tegelijk met een intense, hulpeloze tederheid. Ze weten allebei dat ze elkaar zullen moeten loslaten en worden door hun smart overweldigd.

Het hoofd van de gekruisigde is scherp naar links geknakt en rust op de schouder van Maria, die wel probeert hem te omhelzen maar dat niet kan omdat het kruis haar dat onmogelijk maakt.

Maria buigt haar bovenlichaam diep naar rechts en drukt zich tegen de borst van haar rabboeni, die zij met haar lange haren bedekt. Over haar onderbenen ligt nog het gewaad uit één stuk, dat Jezus gedragen heeft op zijn weg naar Golgotha.

De niet voltooide, ruige vorm van zowel het kruis als de ondergrond, benadrukken hoe rauw lijden is en hoe ruw de dood mensen uit elkaar rukt.

Jezus van Nazareth en Maria van Magdala zijn in dit kunstwerk exemplarisch voor het verdriet dat mensen scheidt en voor de verbondenheid die mensen bezielt.