

BEELD EN GELIJKENIS



Jesaja 40,11:

*...Als een herder weidt hij zijn kudde,
zijn arm brengt de lammeren bijeen, hij koestert ze
en teder leidt hij de drachtige ooien...*

Dit mozaïek is aangebracht boven de deur van het mausoleum dat keizersdochter Aelia Galla Placidia (±390-450) in de jaren 425 en 426 – ook in Ravenna- heeft laten bouwen als laatste rustplaats voor haar toen reeds overleden echtgenoot en haar broer. Zij had het plan zelf ook bijgezet te worden in dit mausoleum maar dat is niet doorgegaan omdat zij uiteindelijk in Rome is overleden. Sedert 1996 staat dit mausoleum op de Unesco lijst van werelderfgoed.

Opnieuw zien we dat Jezus wordt verbeeld als een baardloze jonge man, met lange golvende haren. Te midden van zijn schapen -die allemaal hun ogen op hem gericht houden- zit hij op een steen in een rotsachtig landschap. De aarde rust op de wateren van de onderwereld en wordt omhooggehouden door een reeks zuilen.

Jezus draagt een kleed van stralend goud -de kleur van de overwinning- en een mantel van keizerlijk purper. Door de gedraaide houding van zijn lichaam wordt de aandacht gevestigd op zijn - eveneens gouden- herdersstaf. In die staf zijn, door middel van vorm en kleur, de keizerlijke standaard en het kruis tot één geheel gemaakt, als symbool van Jezus' aardse- en zijn hemelse macht, die hij inzet voor ons allen.

*'...Zelfs door een dal van diepe duisternissen
waar ik het licht der levenden moet missen,
vrees ik geen kwaad want Gij zijt aan mijn zijde
met stok en staf tot troost en tot geleide...'*
(Psalm 23).