

BEELD EN GELIJKENIS



Openbaring 1, 13 en 16b :

*...en daartussen iemand die eruit zag als een mens...
zijn gezicht schitterde als de felle zon...*

Dit mozaïek is, in de jaren veertig van de vorige eeuw, gevonden in de zogenaamde 'Vaticaanse grot', ongeveer tien meter onder de vloer van de St. Pieter in Rome, in het mausoleum van het 'gens Julia', het geslacht van de Julii, waartoe ook Julius Caesar behoorde. Deze tombe stamt uit de late 3e eeuw en dit mozaïek is toen aangebracht tegen het gewelf.

Omringd door wijnranken –

...IK BEN de ware wijnstok en mijn Vader is de wijnbouwer.

Iedere rank aan mij die geen vrucht draagt snijdt Hij weg,

iedere rank die wèl vrucht draagt snoeit Hij bij,

opdat die nog meer vruchten draagt...(Joh.15,1) -

zien we Jezus opnieuw voorgesteld als baardloze jonge man.

Hij wordt hier verbeeld de 'zon van gerechtigheid' waarvan de profeet Maleachi spreekt: '*...Maar voor jullie die ontzag hebben voor mijn NAAM, zal de Zon der gerechtigheid opgaan en onder zijn vleugels zal genezing zijn...*' (4, 20)

en als 'sol invictus', de opgaande zon die niet overwonnen is door het duister van de nacht: '*...en het licht schijnt in de duisternis maar de duisternis heeft het niet overmeesterd...*' (Joh.1, 5)

Onstuimig stuurt Jezus aan op de overwinning van het licht, tegen een achtergrond van stralend goud.

De steigerende paarden en zijn wapperende mantel brengen zijn vurige inzet in beeld en de snelheid van zijn Ad-vent: zijn toe-komst.

De oude Romeinen vierden het feest van de 'sol invictus' op 25 december. In onze traditie is die dag gekerstend tot Kerstmis, de geboorte van Jezus.